

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom (stopień):	II Stopień
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Aktualia sztuki	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A1	przynależność do bloku	blok podstawowy
prowadzący		Prof. Paweł Leszkowicz, dr Katarzyna Słoboda			e-mail	
rok	1, 2	semestr	1, 2, 3		punkty ECTS	6
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	90		Suma	90
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wymagane jest śledzenie aktualnej sceny wystawienniczej w Polsce i za granicą oraz krytyczne czytanie czasopism o sztuce i kulturze współczesnej.

Uczestnictwo w bieżących wydarzeniach kulturalnych i artystycznych lub ich regularne śledzenie w sieci.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- zachęta do obserwowania aktualnych zjawisk artystycznych
- C2- poznanie teoretycznych narzędzi do analizy i interpretacji dzieł i wystaw sztuki aktualnej w wymiarze globalnym.
- C3- znajomość najważniejszych zjawisk, artystek i artystów w sztuce lat 20. XXI wieku.
- C4 – poznanie społecznego i politycznego wymiaru działalności wystawienniczej sztuki aktualnej
- C5 – poznanie najważniejszych instytucji sztuki aktualnej w Polsce i na świecie.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada poszerzoną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	KUR2_W04	P7S_WG
posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale)	KUR2_W05	P7S_WG
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	KUR2_W06	P7S_WG
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii i teorii sztuki współczesnej	KUR2_W07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy ekspresją twórczą a kontekstem kulturowym i społecznym	KUR2_U05	P7S_UW
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki i zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR2_U06	P7S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR2_U07	P7S_UK
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR2_U13	P7S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR2_U14	P7S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR2_U15	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR2_K01	P76_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji	KUR2_K02	P7S_KR

właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR2_K07	P7S_KK
komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	KUR2_K08	P7S_KR
podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	KUR2_K10	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1) Najważniejsze aktualne wystawy sztuki współczesnej w Europie 2) Najważniejsze instytucje sztuki współczesnej w Europie w latach 20. XXI wieku 3) Najważniejsze aktualne wystawy sztuki współczesnej w Polsce 4) Najważniejsze instytucje sztuki współczesnej w Polsce 5) Rynek sztuki współczesnej, galerie polskie i międzynarodowe, ich rola w promocji i finansowaniu sztuki współczesnej 6) Targi i biennale sztuki współczesnej teraz.	30	Ćws		
semestr II					

typ	temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	1) Teoria sztuki współczesnej ostatniego dziesięciolecia 2) Kluczowe artystki i artyści sztuki współczesnej i konteksty ich twórczości I - temat globalizacji 3) Kluczowe artystki i artyści sztuki współczesnej i konteksty ich twórczości II – tematyka feministyczna 4) Kluczowe artystki i artyści sztuki współczesnej i konteksty ich twórczości III – tematyka queer 5) Kluczowe artystki i artyści sztuki współczesnej i konteksty ich twórczości IV – tematyka partycypacji i zaangażowania społecznego 6) Kluczowe artystki i artyści sztuki współczesnej i konteksty ich twórczości V – tematyka wystawiennicza	30	Ćws		
semestr III					
typ	Temat	liczb agodz	typ	temat	Liczb a godz
Wk	13) Sztuka postmedialna - Percepcja i rozproszenie: uwaga w świecie ekranów 14) Sztuka i aktywizm w epoce antropocenu 15) Sztuka internetowa – artystyczne strategie wykorzystujące przestrzeń internetu 16) Postinternet: hybrydy realnego i wirtualnego, nowe materialności w sztuce 17) Przestrzeń zanurzenia: interaktywność jako forma relacji i partycypacji 18) Technologia ciała i biopolityka w sztuce		Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Sztuka aktualna w poprzek kanonu.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Dyskusje i sesje warsztatowe, wsmapowanie problemów badawczych.

E1. Literatura obowiązkowa

Strony internetowe omawianych na zajęciach polskich i globalnych muzeów, galerii i centrów współczesnej. Strony internetowe czasopism Magazyn Szum, Dwutygodnik, Art & Business, Wyborcza, the Guardian, The New York Times, The Art Newspaper, ArtNews, ArtInfo.pl, Claire Bishop, *Sztuczne piękło. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni*, Fundacja Bęc Zmiana 2015.

Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity, red. Terry Smith Enwezor, Nancy Condee, Duke University Press Durham & London 2009.

Hessel Katy, *Historia sztuki bez mężczyzn*, tłum. Małgorzata Glasenapp, Marginesy, Warszawa

Lorenz Renate, *Queer Art. A Freak Theory*, transcript Verlag, Bielefeld 2012.

Wolfe Cary, *Art and Posthumanism. Essays, Encounters, Conversations*, University of Minnesota Minneapolis & London 2022.

E2. Literatura uzupełniająca

Steedman Marijke (red.), *Gallery as Community: Art, Education, Politics*, Whitechapel Gallery 2012.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na wykładach i czytanie lektur, prezentacja lub esej na koniec semestru				Obecność na wykładach, znajomość lektur, praca pisemna na koniec roku.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5
suma godzin	50+50+50
liczba punktów ECTS	6

Prof. Paweł Leszkowicz, dr Katarzyna Słoboda
4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*